
 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: IFSC: TEATRO E CULTURA: Estudos sobre teatro, sociedade e cultura a partir da ótica do cenógrafo Helio Eichbauer e da arquiteta Lina Bo Bardi				Período: Noturno		Currículo: 2019	
Docente: REGILAN DEUSAMAR BARBOSA PEREIRA					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há				Correquisito: não há			
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 7h	C. H. Teórica: 59h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Estudo das relações entre Teatro e outras manifestações culturais. Reflexão sobre a identidade expressiva do brasileiro e suas relações com a identidade cênica do ator em processo de formação.							
OBJETIVOS							
Abordar questões culturais presentes no teatro de acordo com as práticas artísticas promovidas pelo cenógrafo Helio Eichbauer e pela arquiteta Lina Bo Bardi: “trabalhar como artesão, rigorosamente, por tempos mais justos”, em comunhão com “uma fartura cultural ao alcance das mãos”.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
<ol style="list-style-type: none"> 1) Estudos sobre teatro, sociedade e cultura a partir da ótica do cenógrafo Helio Eichbauer e da arquiteta Lina Bo Bardi (agosto e setembro); 2) Estudos sobre teatro, cenografia e figurinos a partir das produções de Helio Eichbauer para <i>Hamlet</i> e de Lina Bo Bardi para a exposição <i>A mão do povo brasileiro</i> (setembro e outubro); 3) Apresentação do seminário <i>objeto-projeto</i>: conexão entre cenografia, figurino e cultura (novembro e dezembro). 							
METODOLOGIA DE ENSINO							

Os tópicos 1) e 2) do conteúdo programático se constituirão de aulas expositivas, nas quais também serão trabalhados diálogos em sala de aula sobre as temáticas abordadas. O tópico 3) inclui a produção artística do objeto-projeto que será apresentado sob a forma de seminário por parte da classe discente. Esta etapa final tem a tarefa de exercitar a metodologia participativa, na qual a classe discente possa participar na produção que conecte teatro e cultura.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação nas discussões sobre os conteúdos teóricos apresentados nas aulas expositivas;
- Desenvolvimento teórico trabalhado para conceituação do *objeto-projeto*;
- Qualidade técnica na produção do *objeto-projeto*.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**. Dicionário de antropologia teatral. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1995.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARDI, Lina Bo. **Tempos de grossura: o design no impasse**. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1994.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO. **Catálogo da exposição A mão do povo brasileiro, 1969/2016**. PEDROSA, Adriano, TOLEDO, Tomás (org.). São Paulo: MASP, 2016. 02 set. 2016 – 22 jan. 2017.

EICHBAUER, Helio. **Cartas de marear: Impressões de viagem, caminhos de criação**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

SANTOS, Milton (1926-2001). **Pensando o espaço do homem**. 5ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

SHAKESPEARE, William. **Hamlet**. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. 3.ed. São Paulo: Abril Cultural, 1976.

OBSERVAÇÃO

Regilan Deusamar Barbosa Pereira

Profa.
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Cláudio Alberto dos Santos

Prof.
Coordenador do Curso